

INFORMATION: MENSCH

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

Mensch

Unter Mensch¹ wird meistens jene Sorte Lebewesen bezeichnet, die sich mittels Sprache und Bildern durch den Raum bewegt. In Augenhöhe, etwas weiter hinten, entstehen flimmernde Strömungen die sich als Gedanken ausbreiten. Äusserlich ist der Mensch an seiner mehr oder weniger aufrechten Haltung² zu erkennen, für gewöhnlich bevorzugt er die Fortbewegung auf zwei Unterläufen. Menschen reagieren auf andere Menschen in unterschiedlichsten Färbungen, generalisiert spricht man bei diesem Prozess von Kommunikation oder auch Kontakt. Eines seine*r wichtigsten Sensoren ist die Hand.

1. Mensch-Mensch-Lücke

Die Betrachtung der Mensch-Mensch-Lücke³ ist eine der drei Säulen der poetischen Feldforschung. Die Mensch-Mensch-Lücke beschreibt jegliche Abständigkeit zwischen zwei (oder mehr) Menschen. Menschen sind somit nicht mehr losgelöst zu betrachten, sondern immer bezogen auf eine*n anderer*n. Verhältnsmässigkeit und Relationen charakterisieren diese forschersische Methode. In atmosphärischen Gefilden führt der Blick in das Dazwischen meist ins abschweifende Dritte. Die wechselnden Konsistenzen⁴ zwischen zwei (oder mehr) Menschen* kann Aufschlüsse über kulturellen Hintergrund und horizontale Dimensionalität freilegen.

2. Menschwerdung durch Zwischigkeit

Besonders entscheidend ist die Position der Forschenden. Hier wird jedoch nicht zwischen subjekt- oder objektiven Methoden unterschieden. Im Sinne der poetischen Feldforschung suppen* die Grenzen ins undefinierbare auf dem Grad des Horizonts über die Kante der Existen. Trotzdem sind für das Verständnis des Beobachter von sich und dem Gesehenen beide Perspektiven nützlich.

3. Begegnung und Störung

Bei der Erforschung der Mensch-Mensch-Lücke kann es zu Störungen und Aneckungen mit dem Betrachteten kommen (siehe hierzu Formular: Mensch-Mensch-Lücke/Blickpunkt). Gestört werden Herdentiere, so wie Einzelwesen. Scheuen Sie nicht im Falle einer Verrümpfung direkt zur Waffe der enthärtenden Umarmung zu greifen! Nackenstreichler und warme Worte sind ebenfalls hilfreiche Messinstrumente.

4. Füllmaterie

Denken Sie die Lücke immer auch als haptisches Phänomen. Durch Füllung und Aufschüttung Ihrerseits im Augenblick der Betrachtung entsteht so eine Form der utopischen Architektur. (Formular: Mensch-Mensch-Lücke/Verbundmaterie)

5. Komplott

Im Sinne einer Gemeinschaft, tauschen Sie sich mit anderen Forscher*innen aus, geben Sie Geheimnisse preis und füllen Sie Missstände auf. Zaudern Sie nicht mit Komplimenten.

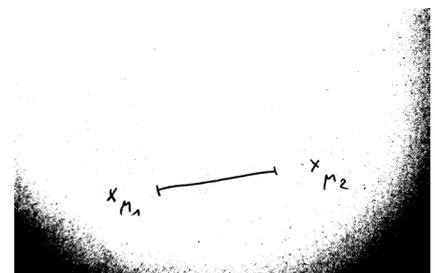
1: Mensch: als Mensch wird in diesem Kontext eine beliebige Anzahl von aneinanderpappenden Zellklumpen verstanden, die in der Lage sind, durch Übertragung von feinsten Signalen Komplemente zu bilden. In alltagsjargon wird dies unter dem Begriff „Identität“ verschleierte.

2: Haltung: siehe hierzu Formular: Mensch-Mensch-Lücke/Haltung

3: Lücke: nicht zu verwechseln mit Raum oder Höhlung.

4: Konsistenz: Bezeichnet nicht nur greifbare, haptische Phänomene sondern jegliche Bandbreite zwischen hart und weich.

5: siehe auch: Supjektivierung. Beschreibt das kontrastarme Breiland am äußeren Betrachtungsrahmen



BETRACHTUNG MENSCH

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

Bitte betrachten Sie erst den Menschen!

1. Sehen sie den Mensch als die Krone oder als Ursprung der Schöpfung?

- Krone
 Ursprung,

2. Falls Ursprung, aus welcher Höhe wurde Ihrer Meinung der Sprung vollzogen?

- einer Handbreit (2,5 -4cm)
 einer Armlänge (76 cm)
 ein Steinwurf (14,30 m)

3. Könnte es sich bei dem Sprung auch um eine Fallen oder Geworfen-werden gehandelt haben?

- JA, Geworfen oder eher geflitscht wie ein flacher Stein übers Wasser.
 JA, Gefallen, zumindest könnten so die Tierpflaster erfunden worden sein.

4 Betrachten Sie nun den Menschen als der Brocken der er ist und fertigen eine Skizze an.

- Ich sehe leicht Rundungen und handschmeichelerische Kante
 Es gibt Stellen an dene flockt die Form aus zu eine Wolke aus Fäden.
 Die Verformbarkeit des Brockens ist erstaunlich
 Verallgemeinerungen und Aussenbetrachtungen sind völlig unzureichend man müsste in haptischen Kontakt treten um etwas zu erfahren.
(fragen Sie den betreffenden Brocken um Erlaubnis)

Skizze:

5. Bevor wir übergehen zur Betrachtung der Mensch_Mensche_Lücke betrachten Sie kurzerhand die Hände der Anderen, gibt es Grund zur Annahme dass die Hände der Zugang zur Welt sind?

- NEIN
 JA, denn _____ !

MENSCH-MENSCH-LÜCKE

BETRACHTUNG

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

Allgemeine Betrachtung der temporären Lückung

Bitte geben Sie Tendenzen an!

6. Wie sind die Mensch-Mensch-Lücken im durchschnitt?

ausladend <input type="checkbox"/> einladend	Vorgefundener Aggregatzustand:
distanziert <input type="checkbox"/> eng	Vorgefundener Aggregatzustand:
vertraut <input type="checkbox"/> flüchtig	Vorgefundener Aggregatzustand:
brettern <input type="checkbox"/> siebig	Vorgefundener Aggregatzustand:
<input type="checkbox"/>	Vorgefundener Aggregatzustand:

7. Gibt es parallelen zwischen gefühlter und materieller Lücke?

- JA, dann können Sie zu weitem Betrachtung voranschreiten.
 NEIN, siehe Oben.

8. Handelt es sich bei Mensch-Mensch-Lücken eher um:

- Organische Lücken,
 künstliche Lücken, in gewisser Starrheit

9. Wie bewegen sich Körper aufeinander zu?

- leicht tänzelnd
 rüchig, irritiert
 gradlinig, strebig
 Verallgemeinerungen sind völlig unzureichend.

10. Der Moment des Abdrehens kurz nach der Annäherung.

- erinnert eher an Flugkörper
 Wie die Mücke, sich vom Widerstand treiben lässt
 Geht auch immer mit der Drehung des Kopfes einher, einer Folge des Blicks.
 hektisches ein- und ausweichen

Bitte in kurzer Skizze fundieren!

BETRACHTUNG MENSCH-MENSCH-LÜCKE

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

Bitte geben Sie Tendenzen an!

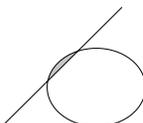
11. Wie bewegen sich Körper voneinander weg?

- In veränderter Form.
- Unbekümmert, als umgebe Sie ein Netz auf Fugen.
- Umschlungen, doch seinbar.
- _____

12. Gibt es auffällige Körper (im sinne einer Anziehung)?

- JA, ein Körper scheint andere um sich zu versammeln.
- Ja, mehrere bis viele mit gewissen Überlagerungen.
- NEIN, es eher ein Titschen und Suchen.

13. Welche Schnittstellen gibt es zwischen den Lücken?

- 
- 
- 

14. Welche Gesten der Vermittlung lassen in ihnen Schauer entstehen?

- wohl scheinende, von inner her lächelnd
- lautstark, dem Andere sehrwohl gegenüber tretend
- mit einer imensen Portion gespickt
- _____

15. Ab welchem Abstand kommt es in der Regel zu Übersprungshandlungen?

direkter Kontakt	<input type="checkbox"/>	max. 5 m									
------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----------

MENSCH-MENSCH-LÜCKE BLICKPUNKT

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

Begeben Sie sich in die Mensch_Mensch_Lücke(n) und führen die Beobachtung erneut durch!!!
(es ist wichtig dass sie sich als Körper wegdenken)

BETRACHTUNGSPUNKT VERÄNDERN DURCH KÖRPER-PARAMETER-ERSCHIEBUNG

16. Verstellen Sie den Höhenparameter mittels ihres Knies, gehen Sie dazu in die Hocke und bewegen sich so durch die Gruppe!

17. Verändern Sie ihre Bewegungsgeschwindigkeit. Achten Sie darauf dass ihr Kurvenverhalten sich ihrem Gefühl angleicht. Nehmen Sie auch Verwischungen wahr!

MÖGLICHKEIT 01: Nehmen sie die Veränderung am eigenen Körper vor.

MÖGLICHKEIT 02: Geben Sie die Geste weiter (an Lückenfüller) und Beobachten Sie aus sicherer Haltung heraus die eintetende Verschiebung (geringer Überwindungsgrad).

Halten Sie Beobachtungen, Eindrücke und Verschiebungen in einer freien Form fest!

MENSCH-MENSCH-LÜCKE VERBUNDMATERIE

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

LASSEN SIE SICH GEGEBENENFALLS VON
EXPERT*INNEN DER MATERIE-BETRACHTUNG BERATEN!

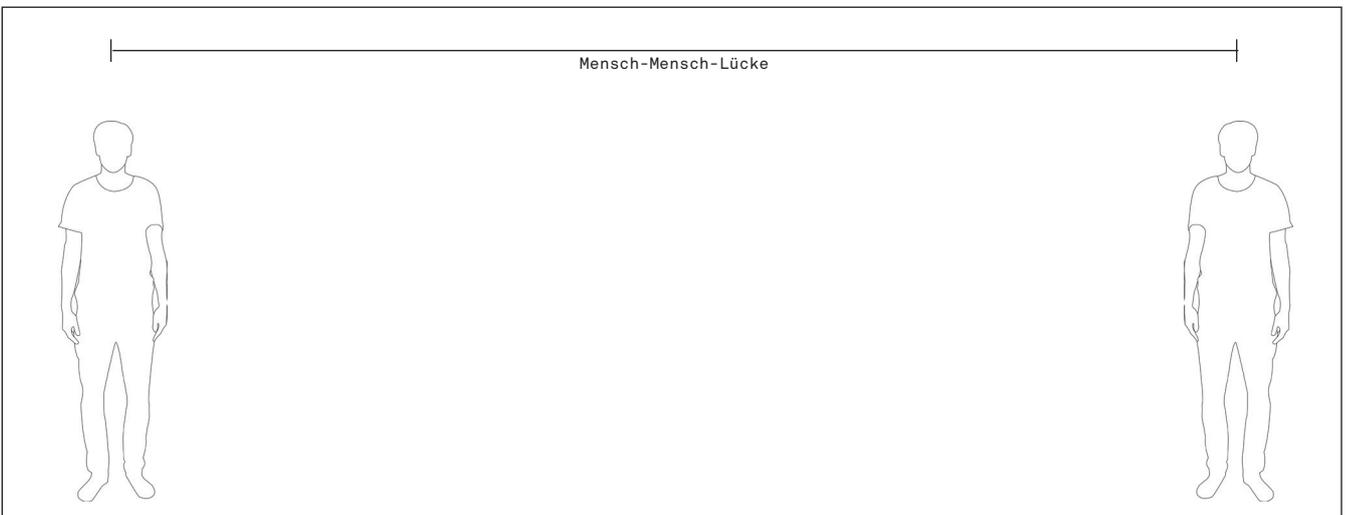
Grenzen Sie geeignete verbundmaterien ein!

18. mit welchem material können sie sich vorstellen die lücken zu schließen? (aufzuschütten)

- | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Beton | <input type="checkbox"/> Aluminium | <input type="checkbox"/> Lehm | <input type="checkbox"/> Ziegel |
| <input type="checkbox"/> Sand | <input type="checkbox"/> Sedimente | <input type="checkbox"/> Holz | <input type="checkbox"/> Seifenschaum |
| <input type="checkbox"/> Staub | <input type="checkbox"/> Kaugummi | <input type="checkbox"/> Papier | <input type="checkbox"/> Parmesan |

Begründen Sie ihre Auswahl nach Eigenschaften:

19. Wie kann eine solche Verbundaufschüttung ausse-



20. Um eine spezielle Mensch-Mensch-Lücke und deren Verbindung zu isolieren steht die Idee einer Verschalung im Raum. Halen Sie diesen Schritt für relevant?

- Ja, in Isolation ist das Zwischen-Verhalten ein anderes.
- Ja, doch die Konstruktion muss gestützt werden
- Nein, das Schalentier hat andere soziale Bedürfnisse.

Wenn ja: Welche Eigenschaften braucht das Material?

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> flexibel | <input type="checkbox"/> starr | <input type="checkbox"/> glatt | <input type="checkbox"/> warm |
| <input type="checkbox"/> elementig | <input type="checkbox"/> brüchig | <input type="checkbox"/> tropisch | <input type="checkbox"/> gelig |
| <input type="checkbox"/> rau | <input type="checkbox"/> beständig | <input type="checkbox"/> wellig | <input type="checkbox"/> selbstreinigend |

B

F

P

U

■

V

21. Bitte bewerten Sie die Relevanz des Betrachteten hinsichtlich des Erkennungsgewinns bezüglich der Forschungsfrage.

Wie fühlen Sie sich? Können Rückschlüsse getroffen werden über derzeitige Zustände? Manifestieren sich Prognosen für die Zukunft?

Lassen Sie Ihre Meinungen, Prognose, Flüche, Forderungen, Andeutungen in der Auswertung zu Wort und Geste kommen.

Das Büro für poetischen Unsinn steht Ihnen jederzeit für Fragen zur Verfügung.