

B

F

P

U

■

INFORMATION: MATERIE

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

MATERIE¹

Materie ist das Getriebe und der Sand im Getreibe, Materie ist zumindest alles was greifbar ist. Das Greifen, genau wie die Materie haben etwas Ursprüngliches. Wir beginnen im Säuglingsalter die Umwelt zu greifen. Das Greifen und Begreifen der Materie in unserer Feldforschung auf zu nehmen ist also ein Versuch das Ursprüngliche zu finden.

Übersicht zur Findung von Materie.

1. Die Betrachtungsgruppe_Materie entscheidet wer die RM-Weste für die Aufnahme der Materie anlegt.

2. Materie suchen

Mit dem Idee dass die Materie uns in der Forschungsfrage als Bezugs- oder Referenzpunkt dienen kann und eine Art Erdung darstellt ist es nötig nach Materie zu suchen die sich eignet um diese Funktion zu übernehmen. (Siehe unten für Hilfreiches)

3. Materie finden und betrachten

Hat man Materie gefunden, kann Anhand des Erfassungformulars_Materie, des Analyseformulars_Materie und der Materie_Fallstudie eine geleitete Betrachtung der Materie erfolgen.

4. Materie wird zur Referenzmaterie

Ist eine Materie vollständig betrachtet, kann sie als Referenzmaterie erfasst werden. Hierzu wird anhand der ausgefüllten Betrachtungsbögen die Liste_Referenzmaterie ausgefüllt und eine Materieprobe in der dafür vorgesehen RM-Weste (siehe haptische Betrachtung) verräumt werden.

Hilfreiches zur Materiensuche und -sichtung:

Materie strahlt graduierte Greifbarkeit und haptische Existenz aus und sie wird oft durch Häufungen² am sichtbarsten. Materien erscheinen an Kanten und Bröselungen³ von Materiezusammenschlüssen, dort kann Materie auch am besten entnommen werden.

Führen Sie den Haptikschnelltest durch:

Einfach die Materie auf die hohle Hand legen und kurz verharren. Entsteht bei dem Gedanken an die Forschungsfrage ein bemerkenswertes Kribbeln in der Hand, kann man davon ausgehen, dass es sich hier um eine Zuwendung im Sinne einer Handreichung handelt. Die Materie gibt sich Ihnen hin und wird sich handzahn einer Analyse zur Verfügung stellen. (Die Materie ist wie eine Katze die immer ihren eigenen Weg selbst zeichnen!)

Materie ist eine Künstlerin des Verschleierns. Wie ein wolliges Kleid aus Knisterfolie, in dem man sich kugeln kann mit wattigen, umschließenden Eigenschaften. Manchmal erkennt man gute Materie am Klang. Durch die knistrigen Geräusche der Aneckung und Anwendung, und weniger die die optischen Vermerke des Sichtbaren.

Entscheidend sind drei Kategorien: 1. Klumpen (fest), 2. Atmosphären (gasförmig), 3. Siechung (flüssig)

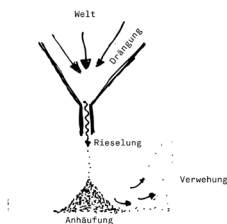
B F P U

INFORMATION MATERIE

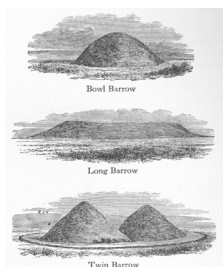
Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
 Gelsenkirchener Straße 209
 45309 Essen

- ¹ Kleines Schema zu Entstehung von find- und sammelbarer Materie



- ²



- ³ Treffen zwei Materialien aufeinander so kommt es, abhängig von Grad, Geschwindigkeit und Winklung des Zusammenschlusses, zu Kraftein- und auswirkungen. Dabei entsteht in den meisten Fällen Abrieb, der Spannungen enthält.

B F P U

ERFASSUNGSFORMULAR_MATERIE

Anschrift der Fundstelle

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

Bitte finden Sie eine Benennung:

Versuch der Benennung:

Die haptische Materie erscheint mir:

Bitte 3 mögliche Ankreuzen!

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> mischig ^{1.01} | <input type="checkbox"/> stückig ^{1.15} |
| <input type="checkbox"/> als läge es hier schon lange ^{1.02} | <input type="checkbox"/> flusend ^{1.16} |
| <input type="checkbox"/> fleckig ^{1.03} | <input type="checkbox"/> anemonisch ^{1.17} |
| <input type="checkbox"/> zertrieben ^{1.04} | <input type="checkbox"/> flächendeckend ^{1.18} |
| <input type="checkbox"/> erstaunlich angenehm ^{1.05} | <input type="checkbox"/> wie eine unbestimmte Wuchtigkeit ^{1.19} |
| <input type="checkbox"/> füllig ^{1.06} | <input type="checkbox"/> gegenzeitlich ^{1.20} |
| <input type="checkbox"/> furchig ^{1.07} | <input type="checkbox"/> flanellisiert ^{1.21} |
| <input type="checkbox"/> trügerisch trocken ^{1.08} | <input type="checkbox"/> gepflegt ^{1.22} |
| <input type="checkbox"/> als stamme es aus einem Meer ^{1.09} | <input type="checkbox"/> fliehend ^{1.23} |
| <input type="checkbox"/> halbtönern ^{1.10} | <input type="checkbox"/> ahnend ^{1.24} |
| <input type="checkbox"/> fischig ^{1.11} | <input type="checkbox"/> hundstagig ^{1.25} |
| <input type="checkbox"/> aus einem Stamm ^{1.12} | <input type="checkbox"/> fraglich ^{1.26} |
| <input type="checkbox"/> undynamisch ^{1.13} | <input type="checkbox"/> reaktionär ^{1.27} |
| <input type="checkbox"/> fühlungsarm ^{1.14} | <input type="checkbox"/> scheinend ^{1.28} |

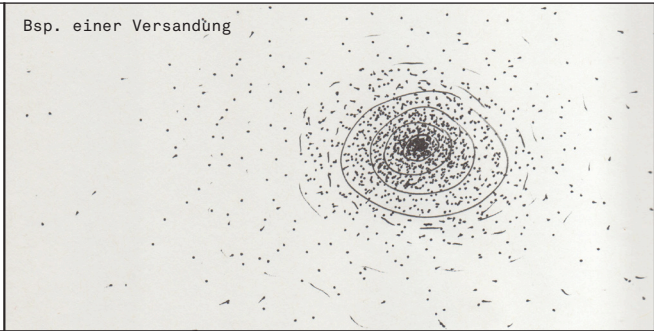
Bitte zur Übertragung in numerische Form!

Zur Übertragung in die Übersichtstabelle

B F P U

ANALYSEFORMULAR_ MATERIE

Bitte die Referenzmaterie begrenzen!

<p>Kurze Skizzierung:</p>	<p>Bsp. einer Versandung</p> 
---------------------------	---

<p>Verwandte Architekturen:</p>	<p>Geruch in Form einer Kurve:</p>
---------------------------------	------------------------------------

Bitte Knickung, dann Wischung* vornehmen!

obere Knickfalte

Haftung durch Wischung:

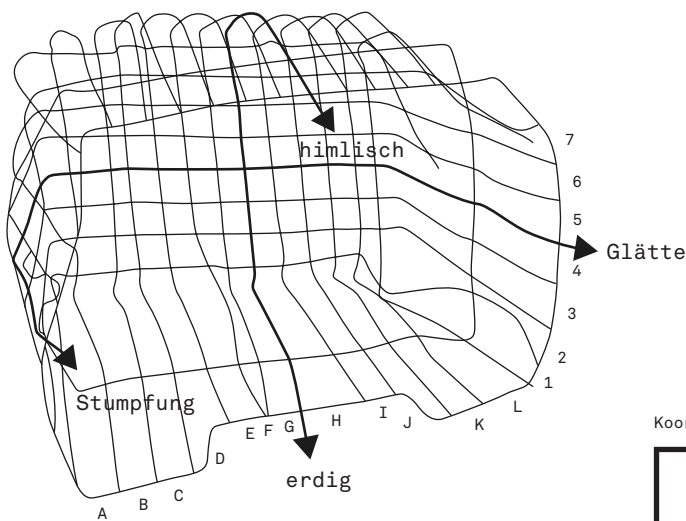
*Wischung: Unter Wischung wird die Berührung von Papier und Materie in einer sanften, heranführend Geste verstanden.

Bitte die dabei auftretende akkustische Tönung schräg definieren!

<p>Akkustische Tönung: (wählen Sie 2 Eindruckweckende)</p>	<input type="checkbox"/> schuppig 1.01 <input type="checkbox"/> zackig 1.06 <input type="checkbox"/> ideal 1.11 <input type="checkbox"/> staubend 1.16	<input type="checkbox"/> glüh 1.02 <input type="checkbox"/> risslig 1.07 <input type="checkbox"/> zupfig 1.12 <input type="checkbox"/> synchron 1.17	<input type="checkbox"/> böhig 1.03 <input type="checkbox"/> mischig 1.08 <input type="checkbox"/> kantig 1.13 <input type="checkbox"/> buschig 1.18	<input type="checkbox"/> zerzaust 1.04 <input type="checkbox"/> mehrig 1.09 <input type="checkbox"/> glätte 1.14 <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin-top: 10px;"></div>
--	---	---	---	---

Zur Übertragung in die Übersichtstabelle

Bitte positionieren!



Koordinaten:

klänglich	B1
erstbar	B2
Zerrüttung	B3
wuchshaft	B4
glasürlich	B5
abwäggig	B6
häutlich	B7
zuends	B1
Rundföhlung	B8
mehrig	B9
Mängelung	B10
stumpfig	B11
Drung	B12
sedimental	B13
säglich	B14
zahlhaft	B15
Risslichkeit	B16
Entstandung	B17
Schrabbung	B18
Anbiegung	B19
birkig	B20
Zärte	B21
täktlich	B22
Auslage	B23
Sprödung	B1
tropfbar	B24
ziehlig	B25

Bitte zutreffendes ankreuzen!

- Sind Sie der Materie zugewandt abgewandt?
1.01 1.02
- Ist die Materie Ihnen gegenüber zuwendend abwendend?
2.01 2.02
- Haben Sie das Gefühl, die Materie schon lange zu kennen?
 Ja Nein Unentschieden
3.01 3.02 3.03
- Können Sie sich vorstellen, die Materie dauerhaft um sich zu haben?
 Ja Nein Unentschieden
4.01 4.02 4.03
- Falls Ja: In welcher Form?
 Tapete Kleidung Atmosphäre
5.01 5.02 5.03

Bandbreitennummer(n):
 von bis

Bitte Referenzmaterie in die Liste aufnehmen und mit Mensch-Mensch-Lücke korrespondieren, um Fragen nach der Menschwerdung zu klären!!!

B F P U

MATERIE_FALLSTUDIE

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

MATERIE_FALLSTUDIE:

Materie aus der hohlen Hand, aus einer Höhe von 1,50m fallen lassen, um den Sinkflug einzuordnen und ggf. zu beurteilen.

Mögliche Fallungen:
(Wählen Sie 2 Eindruckweckende)

- | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> wellig | <input type="checkbox"/> lineal | <input type="checkbox"/> böhig | <input type="checkbox"/> zerzaust |
| <input type="checkbox"/> fransig | <input type="checkbox"/> zackig | <input type="checkbox"/> flüchtig | <input type="checkbox"/> flackernd |
| <input type="checkbox"/> rissig | <input type="checkbox"/> ideal | <input type="checkbox"/> zupfig | <input type="checkbox"/> grundlos |
| <input type="checkbox"/> wehend | <input type="checkbox"/> wählerisch | <input type="checkbox"/> linkisch | <input type="checkbox"/> buschig |
| | | <input type="checkbox"/> staubend | |

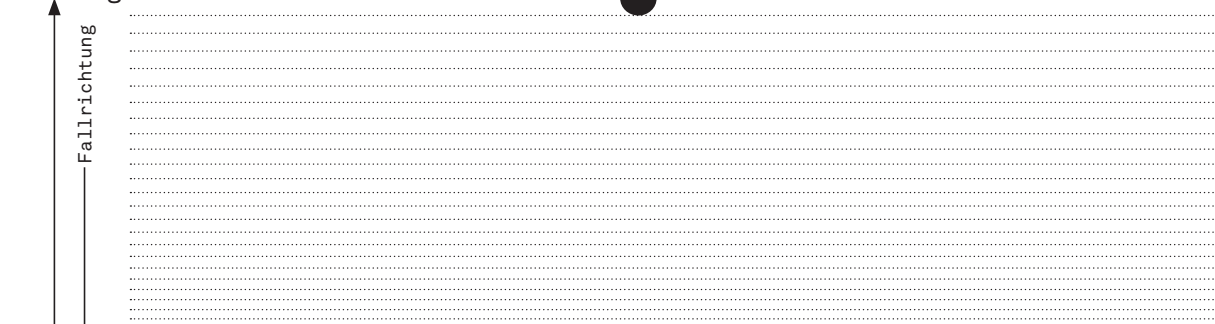
Materie_Fallstudie_Flugzeichnung:

Lüftung

Fallrichtung

1,50m

Gründung



Bitte zur gegebenenfallsigen Beurteilung des Falls mit einer Handbewegung den Fall nachvollziehend nachahmen!

LISTE_REFERENZMATERIE

Anschrift der zuständigen Stelle

Büro Für Poetischen Unsinn.
Gelsenkirchener Straße 209
45309 Essen

LISTE_REFERENZMATERIE:	Datum: _____
------------------------	--------------

	Benennung	Erscheinung	mögl. Fallungen	Positionierung	Bandbreite	TRÄGLICHKEIT <small>von 1-10</small> <small>Durch die/den haptischen Beobachter_in angegeben!</small>
Nr. 01				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nr. 02				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nr. 03				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nr. 04				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nr. 05				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nr. 06				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nr. 07				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nr. 08				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>